

ΤΟΥ ΓΙΟΦΥΡΙΟΥ ΤΗΣ ΑΡΤΑΣ

Ποιο είναι το θέμα του τραγουδιού.

Να χαρακτηρίσετε το περιεχόμενό του.

ΚΟΙΝ....., Φ.....

Να βρείτε τις ενότητες του τραγουδιού και τους τίτλους τους.

.....
.....
.....

Στην α' ενότητα: ποια είναι τα πρόσωπα που συμμετέχουν, ποιο το έργο τους, το πρόβλημα που αντιμετωπίζουν και ποια η λύση;

.....
.....

Στη β' ενότητα : στ. 14, στ.22 : ποια η ψυχική κατάσταση του πρωτομάστορα.

.....
.....

Γιατί επιλέγεται το αηδόνι;

.....
.....

Τι υποδηλώνει η παραποίηση της λέξης «αργά» από το πουλί;

.....
.....

Ποιος είναι ο ρόλος του πουλιού στην εξέλιξη της αφήγησης;

Μεταφέρεται η εντολή της μοίρας- εμφανίζεται σαν από μ..... θεός, για να δώσει λύση και να προωθήσει τη δράση (με την παραποίηση της λέξης «αργά») : το γεφύρι θα θεμελιωθεί μόνο

.....
.....

Ποιες εσωτερικές συγκρούσεις συντελούνται στην ψυχή του πρωτομάστορα.

Αγάπη για τη γυναίκα ≠ καθήκον απέναντι στην κοινωνία



Οδύνη, λύπη, αγάπη, συμπόνια

Ποιες οι συναισθηματικές μεταπτώσεις της λυγερής.

Ψυχική ευφορία, αγάπη, ενδιαφέρον, προ....., πανικός, παράπονο, πι....., αγα.....(αδερφική αγάπη)

Ποιο είναι το κίνητρο της λυγερής για την αλλαγή της κατάρας;

.....
.....

Ποια είναι τα μαγικά στοιχεία που υπάρχουν στο τραγούδι;

Η γέφυρα που γκρεμίζεται χωρίς αιτία- τη λύση τη γνωρίζει ένα πουλί

.....
.....

ΤΑ ΠΡΟΣΩΠΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

Ο πρωτομάστορας:.....

Η λυγερή :.....

Αναζητήστε τα σχήματα λόγου που υπάρχουν στο τραγούδι , δίνοντας από ένα παράδειγμα.

- Υπερβολή:
- Μεταφορά:
- Αντίθεση:
- Παρομοίωση:
- Σχήμα άρσης και θέσης:
- Ασύνδετο:.....
- Επανάληψη:.....
- Προσωποποίηση:.....
- Τραγική ειρωνεία:.....

Μοτίβα των δημοτικών τραγουδιών:

- α. Το στοιχείο της υπερβολής και του αδυνάτου: στίχοι 1, 14, ...
- β. Ο νόμος των τριών: στίχοι 11-12, στίχος 16, ...
- γ. Ο αριθμός τρία και τα πολλαπλάσια του: σαράντα πέντε, εξήντα, τρεις αδερφάδες είμαστε, ...
- δ. Επαναλαμβανόμενοι στίχοι: ολημερίς το χτίζανε, το βράδυ εγκρεμιζόταν ...

Γλώσσα – Ύφος

Δημοτική με ιδι..... στοιχεία- κυριαρχεί ο δρ..... ενεστώτας (πιάνει, μηνάει...)ο λόγος διακρίνεται για την πυ..... του με πολλά ρήματα και ουσιαστικά. Τα επ..... είναι ελάχιστα

Ύφος: λιτό με το δ..... γίνεται πιο άμεσο, ζωηρό, ζωντανό, γο.....

Αφήγηση - αφηγητής

Στο τραγούδι άλλα γεγονότα δίνονται με αφήγηση και άλλα με διάλογο. Γιατί;

.....

.....

Στιχουργικές παρατηρήσεις

.....

.....

Εργασίες

1. Το τραγούδι "Του γιοφουριού της Άρτας", ανήκει στις παραλογές. Αφού θυμηθείτε τα χαρακτηριστικά των παραλογών, δικαιολογήστε τον συγκεκριμένο χαρακτηρισμό για το τραγούδι μας.
2. Να επιχειρήσετε να δώσετε ένα διαφορετικό τέλος στο τραγούδι.(Πεζό ή ποιητικό κείμενο, 80-100 λέξεων περίπου.)
3. Αφού μελετήσετε τη συναισθηματική κατάσταση του πρωτομάστορα και της λυγερής, να καταγράψετε τις ψυχολογικές μεταπτώσεις τους και να τους χαρακτηρίσετε.
4. Η λυγερή βρίσκεται πια μέσα στην καμάρα. Έχει αποδεχθεί τη μοίρα της, ωστόσο το παράπρονό της είναι μεγάλο. Να γράψετε ένα μονόλογο από την οπτική γωνία της λυγερής, στον οποίο θα εκφράσετε τα συναισθήματά της.(Πεζό ή ποιητικό κείμενο, 80-100 λέξεων περίπου.)
- 5.Εντοπίστε κι άλλες θυσίες από την αρχαία και τη νεοελληνική λογοτεχνική παράδοση και επισημάνετε ομοιότητες και διαφορές με τη θυσία της γυναίκας του πρωτομάστορα.